



23 años en LAS PEÑAS

Han transcurrido 23 años desde el día que se realizó la primera exposición artística organizada por la Asociación Cultural las Peñas. Hoy contemplamos satisfechos el camino recorrido y podemos decir sin lugar a equivocarnos, hemos cumplido con nuestro primer objetivo, estimular cada vez más la actividad artística plástica, a través de estas muestras al aire libre, así lo demuestra el creciente entusiasmo de nuevos artistas que cada año manifiestan el deseo de participar.

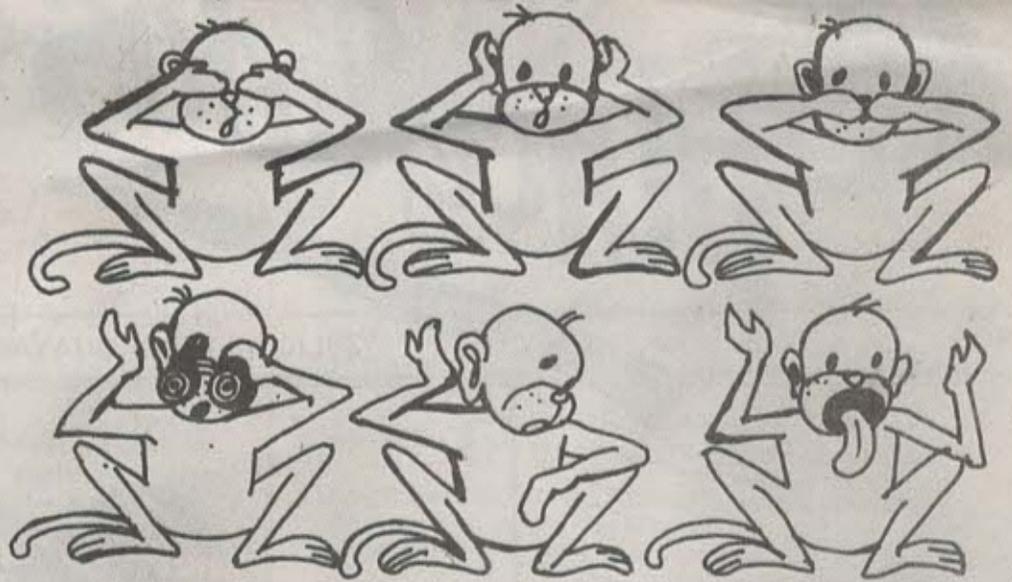
Esta cita con el Arte Nacional, presenta la imagen del fecundo trabajo que se está desarrollando dentro de la plástica; es el público quien puede juzgar la obra de cada artista - tanto del que se inicia como del más experimentado - aplaudiendo y estimulando con su presencia masiva.

Hay que destacar el significativo esfuerzo que se debe desplegar para montar esta exposición, son muchas horas de trabajo lo que finalmente nos permite presentar a Guayaquil, este saludo de arte y color.

Debemos reconocer y agradecer el apoyo recibido en este año; por primera ocasión se hizo presente la Gobernación del Guayas, gracias a la sensibilidad del Gobernador de la Provincia Sr. Rafael Guerrero Valenzuela. Debemos igualmente agradecer el valioso aporte de los Medios de Comunicación, especialmente Diario El Universo, que han dado la difusión necesaria al acto. Nuestra gratitud para el Arq. Jaime Polit, Rector de la Universidad de Guayaquil; para el General Juan Donoso, Jefe de la II Zona Militar; para el Ing. Héctor Plaza, Gerente de Poliquímicos del Ecuador; a los señores artesanos que nos acompañan cada año con la exposición de sus trabajos; y a todos y cada uno de los amigos que de una u otra forma han brindado su colaboración en esta jornada artística popular. ■



pinceñadas



Impresiones y Expresiones II BIENAL DE PINTURA EN CUENCA

Cuando nos dirigimos a Cuenca, un grupo de pintores, mas que de equipaje —un simple bolso a la mano— íbamos cargados de ilusiones artísticas, como el que quiere nutrirse de algo nuevo, ávidos de conocer sobre lo que acontece en el ámbito internacional de la Plástica.

Llegamos a la hermosa capital Azuaya con fuerte lluvia y un frío que calaba hasta los huesos, pero el deseo de iniciar cuanto antes nuestro recorrido, nos hizo emprender camino a las salas de exposiciones, ubicadas en tres lugares distintos. Se engrosó el grupo con pintores amigos de Cuenca, ellos por supuesto ya la habían visitado y tenían sus opiniones.

Aclaro, no soy un crítico de arte, por lo tanto no voy a tomar este papel ni realizar un análisis de cada obra ni de cada país participante, más bien me haré eco de los comentarios que escuché de pintores sueltos de lengua (a riesgo de perder categoría de sabios e intelectuales), dejándose llevar por la impresión general de esta II Bienal de Pintura.

Indudablemente la sala de artistas ecuatoriano, se destaca, se observa la calidad de la obra cuidadosamente seleccionada - producto de la Pre Bienal - pero nos preguntamos si cosa igual se hizo con la obra de artistas extranjeros, o se aceptó todo lo que se envió; tal parece que sí, pues el nivel de la obra no alcanzó a satisfacer las expectativas del público.

Sabemos que en el arte debe observarse la continúa búsqueda y evolución, pero consideramos así mismo que debe ser sobre una base de la estética, la composición y armonía que norman el buen gusto y apreciación artística (o acaso todo aquello que aprendimos de nuestros maestros dejó de ser verdad?, es que debemos ignorar lo que el sentido natural de la estética nos hace apreciar?. Podría argumentarse que el arte está en las cosas de acuerdo como se lo mire, o que el artista tiene la libertad de recursos para lograr la expresión requerida en su obra, y así, tantos y tantos argumentos, pero volvemos a insistir, lo más hermoso de la pintura es lograr el objetivo de comunicar y expresar, sin perder la estética y el buen gusto artístico.

Nos atrevemos a decir que por la altura que revestía esta II Bienal Internacional hubieron cuadros que no merecían estar ahí, por su presentación grotesca y de pobreza artística (acaso no hubieron mejores cuadros que fueron rechazados en la Pre Bienal). Lo que más nos preocupa es que los jóvenes pintores se dejen influenciar por esta corriente que nada positivo pudiera deparar.

Fué lamentable que en el salón de artistas invitados, se notara la ausencia de conocidos y valiosos artistas ecuatorianos, además, la obra que se exhibió aquí no fué lo mejor de los exponentes. Consideramos finalmente que por la magnitud que supone la organización de esta Bienal, no puede culparse a los organizadores, los que por su gran esfuerzo son dignos de aplauso y mas bien estas críticas pretenden corregir errores.

Por nuestra parte en el viaje de retorno a Guayaquil, el frío que nos despidió de la capital Azuaya, esta vez no fue por causa de la lluvia sino por lo que habíamos visto en la II Bienal de Pintura. ■

Galeria de Artistas



ANTONIO TIGRERO
(EL TIGRE DE LA PLASTICA)



PARA EL PROFESOR ALFREDO PALACIOS

Maestro de ayer y de siempre, eso constituye el Profesor Alfredo Palacios para casi todos los que hacemos Arte Plástica en esta ciudad; guía y ejemplo en la que fuera Escuela de Bellas Artes y en las aulas universitarias; leal caballero y amigo cuando se recurre a él.

"El Chaval" como cariñosamente lo llamamos, por su eterna juventud, contagiante vitalidad, está siempre presente en las exposiciones del joven y novel artista como del renombrado también; solo su presencia es suficiente para sentir el respaldo estimulante del maestro. Su espíritu es así, está siempre con el arte. Principal inspirador y fundador de la Asociación Cultural Las Peñas, activando en esta Institución, sin egoísmo, con la humildad de los hombres superiores.

Este pequeño espacio, resultaría insuficiente si tratáramos de describir toda la personalidad del Profesor Alfredo Palacios, solo tratamos de puntualizar el por qué la Asociación Cultural las Peñas lo eligió para que en el presente año, en el acto de inauguración de la Exposición en las Peñas, reciba el PINCEL DE ORO, galardón con el que se rinde homenaje al más distinguido de nuestros compañeros, no solo por su calidad artística, sino también por algo por lo que Alfredo Palacios debería recibir mil galardones...su amistad y compañerismo. ■



CONTRA EL ARTE... NO!!

Cuando por decisión de la primera autoridad municipal, vimos desaparecer la Galería Popular "Alberto Cadena", ubicada en el pasaje público del edificio municipal, pensamos que todas las Instituciones culturales, no solo de la ciudad sino del País, lanzarían su voz de protesta, y la prensa se haría eco del clamor ante el agravio a la cultura; sin embargo, fue solo la Asociación Cultural las Peñas quien expresó su protesta y pocos medios de comunicación acogieron la inquietud.

Hoy observamos como definitivamente se desaparecieron los paneles en los que se exhibían las obras de artistas de todo el País. Poco importó dejar al pueblo sin este lugar de exposiciones al aire libre; no se consideró que la ciudad carece de estos sitios, y se reclama por talleres artísticos populares que permitan incentivar y desarrollar esta actividad.

Es tiempo de rectificar errores, pensando que a través del arte se puede levantar el nivel de sensibilidad y amor por lo nuestro. ■

PENSAMIENTO

El cuadro es cada vez una aventura, cuando acometo al blanco lienzo, no sé jamás que podrá salir de allí. Ese es el riesgo que debemos correr.

GEORGES BRAQUE

ELECCIONES EN AGOSTO

Al final de nuestra jornada

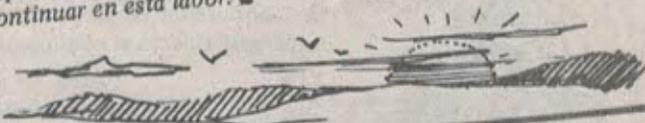
El Sábado 12 de Agosto se llevaron a efecto las elecciones para renovar la Directiva de la Asociación Cultural las Peñas, para lo cual están abiertas las inscripciones de listas de candidatos, debiendo previamente cumplirse con lo señalado en el Reglamento de Elecciones. Quienes estamos por finalizar la función directiva de la Asociación, hicimos conocer en el anterior boletín PINCELADAS, un resumen de actividades cumplidas en el campo administrativo, social, económico y de adquisición de bienes para la Institución.

Indudablemente queda mucho por hacer — así será siempre que transitemos por el camino de la superación — pero solo con espíritu de unión y voluntad de trabajo, podemos lograrlo.

Bien pudieramos decir que la Asociación necesita no de nombres sino de hombres que realmente quieran servir con entrega y dedicación, con mística de trabajo, sin figuraciones personales — pensando en la superación del artista y el arte plástico nacional.

Esta labor es responsabilidad de todos, es deber también permanecer vigilantes, participando activamente en la superación de la Institución.

Queremos finalmente agradecer a todos y cada uno de los compañeros que de manera desinteresada nos brindaron su valioso apoyo; todo momento y finalmente al pueblo maravilloso de Guayaquil, que con su presencia en las exposiciones organizadas, dio el respaldo y estímulo para continuar en esta labor. ■



Exposición subasta UNA SEDE PARA LA ASOCIACION

En una de las últimas Asambleas de la Asociación las Peñas, se acordó, de manera unánime, luchar para definitivamente conseguir un local propio que nos sirva de sede.

Es imperativo tener un lugar en donde desarrollar nuestras actividades, con espacios adecuados para biblioteca, sala de exposiciones y conferencias, talleres, etc.

La Asociación cumple 23 años de vida y sin embargo no se le ha prestado atención alguna por parte de las entidades que deberían de apoyarla, por la positiva labor realizada.

Este es el reto y en este sentido hemos emprendido por una exposición subasta, con obras donadas por todos los compañeros socios y amigos. La obra debe ser de las mejores características, para lograr recaudar los fondos necesarios.

Para asegurar el éxito se han previsto importantes detalles como el sitio de la subasta, difusión, etc. Así mismo se está haciendo llegar a los compañeros artistas oficios en los que se solicita el necesario apoyo para conseguir un lugar en donde sentirnos como en familia... En fin, la decisión es vuestra, el objetivo **! LA CASA DEL ARTISTA ECUATORIANO!**



Notas



En el mes de Junio dejó de existir el señor padre de la compañera Rosario González de Quevedo (GOES). Expresamos el sentimiento de pesar de todos los amigos de la Asociación.

Se rindió Homenaje a la Infantería del Ejército, con una interesante exposición artística en el Museo del Banco Central.

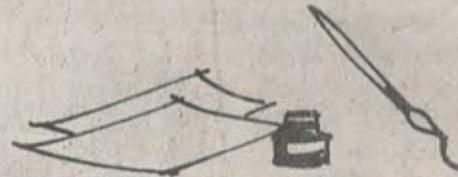
Con la participación de destacados artistas, miembros de la Asociación, se montó una exposición de pinturas y esculturas, acto que se incluyó en la programación por los 100 años de la Cámara de Comercio.

La compañera Nelly Romoleroux, mereció justo reconocimiento, por su indismayable labor como maestra, concedido por el establecimiento en donde ha prestado servicio por muchos años. Felicitaciones.

Pedro Delgado, destacado artista de la Asociación, obtuvo Mención de Honor en concurso internacional de pintura, lo cual habla claro de la calidad plástica nacional y en particular de este joven artista.

Nuestra Coordinadora Yela Loffredo de Klein, realizó con todo éxito una exposición en el Museo del Banco Central, debiendo partir en los próximos días a Lima Perú, en donde realizará una nueva exposición que seguramente le deparará otro éxito.

En este mes de Julio la actividad artística se ha desarrollado con gran intensidad. Podemos mencionar: Exposición de Vicente Donoso en el Centro Ecuatoriano Norteamericano, Exposición de Cayo Looor en el Núcleo de Ejecutivos. Felicitaciones Compañeros. ■



Ecos Salinas 89

Salinas 89, exposición de pintura y escultura, como hace 18 años, vistió de color y belleza al Balneario peninsular.

Más de 500 obras fueron exhibidas ante un público que permanentemente recorría la muestra.

Con la oportunidad de esta exposición, se realizó una mesa redonda con el tema "El Mural y su proyección social" intervinieron como panelistas el profesor Alfredo Palacios, las escultoras Bellamada López y Yela Loffredo de Klein, como moderador el Arq. Luis Erazo, quienes expusieron importantes conceptos sobre el tema, relatándose inicialmente una reseña histórica sobre el mural. Se expresó que el mural es un discurso gráfico por su contenido y mensaje abierto al público.

Se hizo referencia al mural de Guayasamin en el Congreso y se expresaron varios conceptos sobre la calidad artística del mural, señalando finalmente que sobre el mismo se había producido gran polémica pero no había sido juzgado en su parte estética sino en su contenido.

Este tipo de actos culturales se dan gracias a la oportunidad que se presta al reunir artistas de prestigio, como lo que se dió en Salinas 89. ■

